



ZLATENJE

sodobne tehnike



SAMSON KAMNIK d.o.o.

KAZALO

UVOD	3
1. Postopek v sliki	8
1.1.1 INSTACOLL zlatenje na mavec	8
1.1.2 INSTACOLL zlatenje na les	11
1.1.3 INSTACOLL zlatenje na kovino	14
1.1.4 INSTACOLL zlatenje na kamen	17
2 Sistem KGGG	21
2.1 Postopek v sliki	36
3 Permacoll Size	40
4 Permacoll P	43
5 Miniatum	45
6 Miniatum Ink	48
6.1 Postopek v sliki	50
6.1.1 MINIATUM zlatenje na usnje	50
6.1.2 MINIATUM zlatenje na papir	52
6.1.3 MINIATUM Ink	53
7 Ceramic Size	54
7.1 Postopek v sliki	56
7.1.1 ZLATENJE s KT-5-hv (porcelan)	56
7.1.2 ZLATENJE s KT 5 (keramika)	58
8 Reliefkitt	60

UVOD

Zlato je kot simbol trajnosti, blagostanja in moči že od nekdaj navduševalo človeka. Izdelovanje zlatih predmetov je v preteklosti predstavljalo mojstrstvo najvišje stopnje.

V stoletjih se je razvila proizvodnja zlata v lističih, ki je omogočilo tudi zlatenje kipov in večjih predmetov iz lesa, kamna, kovine ali gipsa.

Ob uporabi različnih klejev (kostnega, kožnega, zajčjega ali ribjega), gorske, šampanjske in bolonjske krede, bolusov in mikstionov se je bilo treba za kakovostno in učinkovito zlatenje dolgo šolati. V osemdesetih letih dvajsetega stoletja pa je bil v Nemčiji razvit nov način zlatenja s sistemom *KGGG* oziroma *Instacolom*. Prvič so bile uporabljene sintetične akrilne smole, ki danes predstavljajo osnovna veziva pri restavratorskih posegih.

Princip zlatenja s tem sistemom je precej preprost, tako da je postopek postal dostopen tudi širšemu krogu uporabnikov. Kakovost pravilno izvedenega zlatenja s sistemom *KGGG* oziroma *Instacolom* se lahko enakovredno kosa s klasično pozlato.



1

Instacoll sistem



Sealer 123 A

(100 ml – 500 ml – 1000 ml – 4 l)

Base

(100 ml – 500 ml – 1000 ml – 4 l)

Activator

(100 ml – 500 ml – 1000 ml – 4 l)

Instacoll Base in Activator

(100 ml – 500 ml – 1000 ml – 4 l)

Zunanje zlatenje z visokim sijajem

Instacoll je sistem, primeren za izdelavo vremensko obstojne, visokosijajne pozlate. Namenjen je tako zlatenju na prostem kot v zaprtih prostorih. Lahko ga uporabite s skoraj vsemi substrati, pripravljenimi s standardnimi sprejetimi metodami za pripravo vremensko obstojnih površin. Uporaba neposredno na steklu na prostem ni priporočljiva. Za zlatenje v zaprtih prostorih pa zadostuje, da pripravite neporozno površino. Poliranje z ahatom ni potrebno oziroma ni mogoče.

Pred zlatenjem mora biti film *Instacolla* popolnoma suh. Suhi film pred nanosom lističev transfernega zlata aktivirajte z *Instacoll Activatorjem*. Po aktiviranju *Instacolla* je površina pripravljena, lističi se odlično oprimejo površine in imajo izrazit sijaj.



Nanos:

Porozne površine, kot so surov les, kamen, mavec in podobno, je treba najprej prevleči z *Instacollom*, razredčenim s 15 % vode. Po približno 30 minutah sušenja lahko ta sloj prekrijete z večjo količino nerazredčenega *Instacolla*. Nekateri materiali potrebujejo za doseg vremensko obstojnega premaza na prostem več kot le preprosto prebarvanje z *Instacollom*. Da bo zlatenje res uspelo, upoštevajte pravila, navedena v nadaljevanju.

- *Instacoll* nanesite s čopičem *Cosmotop Bolus* ali z brizganjem. Če se odločite za brizganje, naj bo *Instacoll* razredčen s 5 do 10 % vode.
- Zadostuje en enakomerno nanesen sloj nanosa. Če se odločimo za dva nanosa, mora biti pred nanosom drugega prvi popolnoma suh.
- Počakajte vsaj eno uro po nanosu zadnjega sloja *Instacolla*.
- Sedaj imate približno eno uro »odprtega časa« za nanos lističa brez uporabe *Activatorja*.
- Po eni uri morate površino premazati z *Activatorjem*. Površino lahko ponovno aktivirate tudi po enem dnevu, dveh tednih, šestih mesecih ... Površino, ki je bila že aktivirana, lahko ponovno reaktivirate.



Aktiviranje:

- Suho in gladko površino *Instacolla* aktivirajte z *Instacoll Activatorjem*. Pri tem uporabite bombažno krpo, navlaženo z *Instacoll Activatorjem*. Z navlaženo krpo drgnite *Instacoll* film do zelo tankega in enakomerne nanosa. Ta film mora biti tako tanek, da se posuši v manj kot dveh minutah.
- Transferni zlati listič nanesite takoj, in sicer tako, da pritisnete okroglo bombažno vato na hrbtni del nosilega papirja. Če zlatite večjo površino, morate vedno aktivirati naslednji del. Če se aktivirani površini prekrivata, se spoja praktično ne vidi. Pred nanosom naslednjega lističa vedno počakajte, da se *Activator Size* posuši!
- Ko je celotna površina prekrita z lističi, bodite pozorni na mesta, kjer se lističi prekrivajo: tam jih ponovno pritisnite z okroglo bombažno vato. Če želite površino z visokim sijajem, jo lahko zdrgnete z okroglo bombažno vato v eno smer.
- Napake lahko zapolnite tako, kot je navedeno zgoraj, ali z nanosom *Instacoll Activatorja*, kot je opisano v nadaljevanju.
- Posamezni listič lahko nanesete neposredno na moker *Instacoll Activator*. Nato površino rahlo zdrgnite. Podobno kot pri tradicionalnem vodnem zlatenju listič takoj položite na mokro površino. Ko se površina dovolj posuši, listič še enkrat pritisnite na površino z bombažem. Končni sijaj ni tako izrazit kot pri prej omenjenem »suhem zlatenju«.

1. INSTACOLL zlatenje na mavec

POSTOPEK V SLIKI

Predpriprava:

- Površino obrusite z brusnim papirjem visoke kakovosti.



Priprava Sealerja: KGGG Sealer 123 A

- mešajte
- razmerje
Sealer : voda
1 : 3 do 5



KGGG Sealer 123 A

- Nanesite na površino s čopičem
Cosmotop Bolus.
- Sušite 30 do 60 minut.



Instacoll sistem Base

- S čopičem nanesite Cosmotop Bolus.
- Zadostujeta največ dva nanosa.



POSTOPEK V SLIKI



Instacoll sistem Activator

- Po preteku »odprtega časa« uporabite Activator.
- Površino dobro premažite.



Nanos lističa

- Transferni zlati listič nanesite na površino.
- Pri zlatenju večje površine aktivirajte naslednji del.



Nanos lističa

- Z vato ali mehko bombažno krpico pritisnite na hrbtni del transfernega papirja.



Poliranje

- Če želite doseči visok sijaj, površino nežno spolirajte z vato ali mehko bombažno krpico.

POSTOPEK V SLIKI



Zaščita

- Površino lahko zaščitite z lakom ali jo patinirate, na primer s šelakovo polituro.

POSTOPEK V SLIKI

2 INSTACOLL zlatenje na les



Predpriprava

- Mehko bombažno krpico navlažite v etanolu in z njo premažite površino.



Površino premažite z *Instacollom*, razredčenim s 15 % vode.



Površino spolirajte z mehko bombažno krpico.



Instacoll sistem Base

- S čopičem nanesite Cosmotop Bolus.
- Zadostujeta največ dva nanosa.

POSTOPEK V SLIKI



Instacoll sistem Activator

- Po preteku »odprtega časa« uporabite *Activator*.
- Površino dobro premažite s čopičem.



Nanos lističa

- Transferni zlati listič nanesite na površino.
- Pri zlatenju večje površine aktivirajte naslednji del.



Nanos lističa

- Z vato ali mehko bombažno krpico pritisnite na hrbtni del transfernega papirja.



Poliranje

- Če želite doseči visok sijaj, površino nežno spolirajte z vato ali mehko bombažno krpico.

POSTOPEK V SLIKI



Zaščita

- Površino lahko zaščitimo z lakom ali jo patiniramo.

3 INSTACOLL zlatenje na kovino

Pripomočki:

- Instacoll sistem Base
- Instacoll sistem Activator
- čopič Cosmotop Bolus
- mehka bombažna krpica
- etanol

Predpriprava

- Mehko bombažno krpico navlažite v etanolu in z njo premažite površino.

Površino premažite z *Instacollom*, razredčenim s 15 % vode.

Površino spolirajte z mehko bombažno krpico.

POSTOPEK V SLIKI



POSTOPEK V SLIKI



Instacoll sistem Base

- Nanesite ga s čopičem Cosmotop Bolus.
- Zadostujeta največ dva nanosa.
- Med nanosoma počakajte vsaj 1 uro.



Instacoll sistem Activator:

- Po preteku »odprtega časa« uporabite Activator.
- Površino dobro premažite.



Nanos lističa

- Transferni zlati listič nanesite na površino.
- Pri zlatenju večje površine aktivirajte naslednji del.



Nanos lističa

- Z vato ali mehko bombažno krpico pritisknite na hrbtni del transfernega papirja.

POSTOPEK V SLIKI



Poliranje

- Če želite doseči visok sijaj, površino nežno spolirajte z vato ali mehko bombažno krpico.

POSTOPEK V SLIKI

4 INSTACOLL zlatenje na kamen



Pripomočki:

- Instacoll sistem Base,
- Instacoll sistem Activator
- čopič Cosmotop Bolus
- mehka bombažna krpica
- etanol



Predpriprava

- Mehko bombažno krpico navlažite v etanolu in z njo premažite površino.



Instacoll sistem Base

S čopičem nanesite *Cosmotop Bolus*. Zadostujeta največ dva nanosa.



Instacoll sistem Activator

- Po preteku »odprtega časa« uporabite Activator.
- Površino dobro premažite.

POSTOPEK V SLIKI



Nanos lističa

- Transferni zlati listič nanesite na površino.
- Pri zlatenju večje površine aktivirajte naslednji del.



Nanos lističa

- Z vato ali mehko bombažno krpico pritisnite na hrbtni del transfernega papirja.



S čopičem odstranite odvečno zlato.



Poliranje

- Če želite doseči visok sijaj, površino nežno spolirajte z vato ali mehko bombažno krpico.

2

Sistem KGGG



1. **Sealer 123 A**
(100 ml – 500 ml – 1000 ml – 5 l)
2. **Fond**
(100 ml – 500 ml – 1000 ml – 5 l) /
Instaclay (5 l – 30 l)
- 3.a **Colnasol**
(10 g) ali
- 3.b **Adhesol**

Sealer 123 A (100 ml – 500 ml – 1000 ml – 5 l)

Impregnacijsko sredstvo

Sealer 123-A je koncentrirano sredstvo za impregnacijo, narejeno na vodni osnovi. Uporabljamo ga pred nanosom *Burnishing Claya* in *Instaclaya* za pripravo poroznih površin. *Sealer 123-A* lahko uporabljamo tudi kot zaščitni sloj nad kovinskimi lističi, npr. srebrnimi ali kompozitnimi lističi.

Nanos:

Sealer 123-A razredčimo z vodo v razmerju 1 : 0,5 do 1 : 1,5. Razmerje redčenja je odvisno od vpojnosti materiala, ki ga zlatimo. Razredčeno raztopino nanesite s čopičem *Cosmotop Bolus* ali brizganjem. Količina nanosa je odvisna od poroznosti površine. V primeru ekstremne poroznosti (kot pri mavcu ali mehkem lesu) je priporočen nanos »mokra na mokro«. Če po sušenju vidimo svetleč film, je bila raztopina preveč koncentrirana ali pa je bilo nanesenih preveč slojev. Po sušenju naj bi se videl le svilnat sijaj; v nasprotnem primeru imamo lahko probleme pri lepljenju ali pa nam naslednji sloji pokajo. Sredstvo za impregnacijo naj se pred nanosom dodatnih slojev *Burnishing Claya* ali *Instaclaya* dobro posuši. Sušenje traja od 30 do 60 minut.

Dodatna uporaba:

Sealer 123-A je mogoče uporabiti kot zaščitni sloj nad kovinskimi lističi, ki lahko oksidirajo, npr. pri srebru in kompozitnem zlatu. Ker film *Sealerja 123-A* ni popolnoma vodoodporen, je ta izdelek primeren le za notranjo uporabo. *Sealer 123-A* razredčite od 20 do 50 % z vodo. Delajte s čopičem, navlaženim z vodo, in nanašajte raztopino počasi v eno smer, če se želite izogniti zračnim mehurčkom. Zadostuje en sloj.

Barvni nadsloj, ki služi kot glazura, naredite iz *Sealerja 123-A* in 10-odstotno mešanico vode in barvila, raztopljenega v čistem alkoholu. Lužilo lahko služi kot barvilo. Do 25 % raztopine lužila/alkohola dodajte v koncentrat *Sealer 123-A*.

Fond (100 ml – 500 ml – 1000 ml – 5 l)

Burnishing Clay oz. polirna glina

Burnishing Clay je polirni gesso za zlate, srebrne in kompozitne lističe, narejen na vodni osnovi. Primeren je za nanos s čopičem.

Ta izdelek (na voljo je v sedmih barvah) je idealen za izdelavo vodno zlatenih in poliranih okvirjev, notranjih arhitekturnih elementov in pohištvnega okrasja, saj nam omogoča, da z manj truda dosežemo bolj tradicionalni izgled pozlačenih predmetov.

Prednosti:

- V že zmešani polirni raztopini združuje lastnosti gessa in bolusa; na voljo je v več tradicionalnih barvah bolusa in v beli, ki jo lahko obarvate z *Alegro* - niansirnimi pastami.
- Nanaša se pri sobni temperaturi.
- Zaradi visoke vsebnosti trdnih snovi so potrebni le 3 ali 4 premazi.
- Pri poliranju ni omejitve, polirate lahko tudi kompozitne lističe.
- Posuši se do trdnega stanja, primerljiv je s tradicionalnim gessom.
- Lahko se razredči z vodo.
- Vsebnost organskih topil je nižja od 3 %.

Omejitve:

Burnishing Clay ni popolnoma voodoporen, zato nabrekne, če je namočen. Priporočljivo je, da ga uporabljate le na notranjih površinah (za zunaj uporabite *Instacoll*).

Dovzeten je za alkalna čistilna sredstva (čistila z amonijakom, alkoholom, acetonom in ostalimi polarnimi topili).

Lastnosti:

MEŠALNO RAZMERJE: Da bi zagotovili boljšo shranjevalno stabilnost, je *Burnishing Clay* tiksotropni material, zato ga moramo pred uporabo dobro premešati, da ga lahko spremenimo iz gelu podobne viskozne oblike v bolj tekočo, ki je primerljiva z alkidnimi barvami. Glede na namen uporabe ga lahko razredčite z do 15 vol.% vode.

Čas sušenja:

Ker je osnova voda, je čas sušenja odvisen od temperature in vlage. Ponovno ga lahko nanese, ko celotna površina posvetli, čeprav je ob dotiku še vedno hladna. Pri normalnih pogojih lahko majhne predmete pripravite za zlatenje v polovici dneva.

Barva:

Burnishing Clay je na voljo v tradicionalnih barvah bolusa. Vse barve lahko med seboj mešate. Če potrebujete dodatne tone, uporabite *Alegro* niansirne paste, predvsem belo. Ne dodajte več kot 5 % po teži, saj s tem lahko spremenite nekatere lastnosti *Burnishing Claya*.

Skladiščenje:

Izdelek je pri sobni temperaturi uporaben vsaj eno leto. Za zagotovitev maksimalne dobe skladiščenja preostalega izdelka po uporabi nikoli ne vrnite v originalno embalažo. *Burnishing Clay* je stabilen pri nizkih temperaturah, kar pomeni, da se ne poškoduje, če zmrzne med prevozom. V tem primeru dopustite, da se izdelek segreje na sobno temperaturo, dodajte majhno količino vode in dobro premešajte.



Nanos:

Za dober oprijem na površini ne sme biti prahu, masti in korozije. Da zagotovite dober oprijem, morate brusiti sijajne površine. Substrati za *Burnishing Clay* vključujejo les in lesene izdelke, mavec, plastiko, kompozite in neželezne kovine. Z nekaterimi vrstami plastike in kovin priporočamo primer za boljši oprijem. Bolj porozne površine potrebujejo impregnacijsko sredstvo. *Einlasgrund-P* je impregnacijsko sredstvo za *Burnishing Clay* in ga priporočamo za vse porozne površine.

Razredčite material z vodo (od 5 do največ 15 %). S čopičem *Cosmotop Bolus* prvi sloj nanesite v ne pretankem sloju. Ko ste prepričani, da je cela površina prekrita, zgladite črte, ki jih je pustil čopič, z nanosom tankega sloja v smeri letnic po celi površini. Z nanosom drugega sloja počakajte, dokler se barva ne posuši. Kjer so vidne letnice, ko je drugi sloj suh, priporočamo brušenje. Nanesite tri ali štiri sloje *Burnishing Claya* in počakajte, da se pred nanosom novega vsak posuši.



Brušenje:

Če želite površino brez napak, nadomestila za brušenje ni. Ko se površina posuši, jo lahko brusite suho ali mokro. V vsakem primeru uporabite visoko kakovostni aluminijev oksidni ali silicijev karbidni papir. Mnogi raje brusijo mokro površino z brusnim papirjem 800/1200, medtem pa brišejo ostanke z vlažno krpo. Končno nežno poliranje s krpo, navlaženo z alkoholom, bo naredilo površino popolnoma gladko in dobro pripravljeno. Ne glede na uporabljen metodo ne poskušajte pospešiti procesa s poceni, grobim brusnim papirjem ali prevelikim pritiskom. S tem boste glino le opraskali in je preveč odstranili, zaradi česar boste morali nanesti še en sloj.

Nanos lističev:

Ko zlatite z lističem, uporabite *Colnasol Size*. Zlatenje je podobno tradicionalnemu vodnemu zlatenju, razlikuje pa se v tem, da se z *Burnishing Clayem* težje moči kot s tradicionalnim gessom. Izdelek namažite del za delom; takoj pred nanosom lističa pa površino ponovno zmočite, tako da je na površini, ki jo obdelujete, tanek film *Colnasol Sizea*.

Alternativno pred nanosom lističev namesto *Colnasola* lahko uporabite že pripravljeni *Adhesol*, ki ga običajno razredčimo z vodo v razmerju do 1 (*Adhesol*) : 4 (voda).

Poliranje:

Površina pod lističem mora biti popolnoma suha. Čas sušenja je odvisen od temperature, vlage in debelosti kovine. Za več informacij glede nanosa lističev in poliranja glejte navodila za *Colnasol Gel Concentrate*.

2 Insta clay (5 l –30 l)

Polirna glina za nanos z brizganjem

Insta clay je modifikacija *Burnishing Clay* in je primeren za nanos s sprejem oziroma brizganjem. *Burnishing Clay* je polirni gesso primeren za zlato, srebro in kompozitne lističe, izdelan na vodni osnovi.

Ta izdelek je idealen za izdelavo vodno zlatenih in poliranih okvirjev, notranjih arhitekturnih elementov in pohištvenega okrasja, za doseg tradicionalnega izgleda z manj truda.

Prednosti:

- V že zmešani polirni raztopini združuje lastnosti gessa in bolusa, na voljo je v več tradicionalnih barvah bolusa in v beli, ki jo lahko obarvate z *Alegro* niansirnimi pastami.
- Nanaša se pri sobni temperaturi.
- Zaradi visoke vsebnosti trdnih snovi sta pri večini dobro pripravljenih površin potrebna le dva nanosa.
- Med brizganjem ima dober pretok.
- Pri poliranju ni omejitve, polirate lahko tudi kompozitne lističe.
- Posuši se do trdnega stanja, je primerljiv s tradicionalnim gessom, omogoča čisto rezanje okvirja s primerno opremo.
- Lahko se razredči z vodo in vsebuje manj kot 3 % organskih topil.

Omejitve:

Burnishing Clay ni popolnoma vodoodporen in nabreka, če je namočen, zato ga uporabljajte le na notranjih površinah (uporabite *Instacol* za zunaj).

Dovzeten je za alkalna čistilna sredstva (čistila z amonijakom, alkoholom, acetonom in ostalimi polarnimi topili).

Lastnosti:

MEŠALNO RAZMERJE: *Insta clay* je tiksotropno gost. Zaradi tega je tudi pri daljšem skladiščenju stabilen. Pred uporabo pa ga je treba dobro premešati, tako da ga spremenimo iz viskoznosti, podobne gelu, v bolj tekočo obliko, ki je primerljiva z alkidnimi barvami. Glede na namen uporabe ga lahko razredčite do 15 % z vodo po volumnu.

Čas sušenja:

Ker je osnova voda, je čas sušenja odvisen od temperature in vlage. Ponovno ga lahko nanese, ko celotna površina posvetli, pa čeprav je ob dotiku še vedno



hladna. Pri normalnih pogojih lahko majhne predmete pripravite za zlatenje v polovici dneva.

Barva:

Instaclay je na voljo v tradicionalnih barvah bolusa. Vse barve lahko mešate med seboj. Če potrebujete dodatne tone, uporabite *Alegro* niansirne paste, predvsem belo. Ne dodajte več kot 5 % po teži, saj s tem lahko spremenite nekatere lastnosti.

Skladiščenje:

Izdelek je pri sobni temperaturi uporaben vsaj eno leto. Za zagotovitev maksimalne dobe skladiščenja preostalega izdelka po uporabi nikoli ne vrnite v originalno embalažo. *Instaclay* je stabilen pri nizkih temperaturah, kar pomeni, da se ne poškoduje, če zmrzne med prevozom. V tem primeru dopustite, da se izdelek segreje na sobno temperaturo, dodajte malo vode in dobro premešajte.

Nanos:

Za dober oprijem na površini ne sme biti prahu, masti in korozije. Sijajne površine morate pred postopkom obrusiti, da zagotovite dober oprijem. Substrati za *Instaclay* vključujejo les in lesene izdelke, mavec, plastiko, kompozite in neželezne kovine. Z nekaterimi vrstami plastike in kovin priporočamo primer za boljši oprijem. Bolj porozne površine potrebujejo impregnacijsko sredstvo. *Einlasgrund-P* je impregnacijsko sredstvo za *Burnishing Clay* in *Instaclay* in ga priporočamo za vse porozne površine.

Brizganje:

Za najbolj učinkovito brizganje uporabite veliko tlačno posodo z nizkim pritiskom in šobo 1,5 mm. Če uporabljate embalažo z visokim pritiskom, jo uporabite pri tlaku 2–5 bar, s šobo velikosti 1,5–2,0 mm. Razredčite *Instaclay* z 10–15 % vode in dobro premešajte. Izognite se penjenju. Prvi sloj nabrizgajte dovolj debelo, da dosežete enakomerni tok. *Instaclay* nanesite na debelo. Šobo držite paralelno in blizu predmeta. Še posebej pri predmetih s prefinjenim okrasjem je dobro, da imate pri sebi vlažen čopič, s katerim lahko zgladite mogoča puščanja. Pred nanosom drugega sloja počakajte, da barva posvetli po celotni površini. V večini primerov brušenje med posameznimi sloji ni potrebno. Brušenje je priporočeno, če so vidne lesne letnice. Pred nanosom naslednjega sloja odstranite ves prah, ki je nastal zaradi brušenja. S sprejem nanesite še drugi in – v večini primerov – zadnji sloj. Pomembno je, da *Instaclay* nanesete enakomerno po celotni površini in da ne kaplja po izdelku. Za zapletene izdelke

lahko zopet uporabite mehek vlažen čopič in z njim zgladite nepravilnosti. Če se lesne letnice še vedno vidijo, je potreben dodaten nanos.

Brušenje:

Nadomestila za brušenje ni, če želite površino brez napak. Ko se površina posuši, jo lahko brusite suho ali mokro. V vsakem primeru uporabite aluminijev oksidov ali silicijev karbidov papir visoke kakovosti. Mnogi raje brusijo mokro površino z brusnim papirjem 800/1200, medtem pa brišejo ostanke z vlažno krpo. Končno nežno poliranje s krpo, navlaženo z alkoholom, bo naredilo površino popolnoma gladko in dobro pripravljeno. Katero koli metodo boste uporabili, ne poskušajte pospešiti procesa s poceni, grobim brusnim papirjem ali z uporabo prevelikega pritiska. S tem boste glino le opraskali in je preveč odstranili, zaradi česar boste morali nanesti še en sloj.

Preden nadaljujete, pustite, da se *Instaclay* popolnoma posuši – tudi alkohol potrebuje pol ure, da popolnoma izhlapi.

Nanos lističev:

Ko zlatite z lističem, uporabite *Colnasol Size*. Zlatenje je podobno tradicionalnemu vodnemu zlatenju, od njega pa se razlikuje v tem, da se z *Burnishing Clayem* težje moči kot s tradicionalnim gessom. Objekt namažite del za delom, takoj pred nanosom lističa pa površino ponovno zmočite, tako da bo na površini, ki jo obdelujete, tanek film *Colnasol Sizea*. Alternativno lahko namesto *Colnasola* uporabite že pripravljen *Adhesol*.

Poliranje:

Površina pod lističem mora biti popolnoma suha. Čas sušenja je odvisen od stopnje namočenosti, vrste in debeline lističa, ki ga uporabljate, in zračne vlage. Preden nadaljujete testirajte majhen del, da se vam listič ne bo strgal.

Varnost:

Ko nanašate ali brusite *Instaclay*, vedno uporabite standardne varnostne ukrepe. Zagotovite zadostno ventilacijo in ne vdihavajte prahu ali odvečnega aerosola.



3 Colnasol (10 g)

Za izdelavo 500 ml lepila za vodno zlatenje

Colnasol Gel Concentrate je hitro pripravljeno lepilo na voljo v koncentrirani obliki tablete. Ko jo raztopimo v vodi, gel tableta naredi »zlatarjev liker«, pripravljen za oprijem zlata, srebra in nizozemskega kovinskega lističa¹ na *Burnishing Clay* in *Instaclay*. Ta izdelek je sestavna komponenta *Sistema*.

Vsaka tableta (10 gramov) zadošča za 0,5 litra *Colnasol Gela*.

Raztopina ni uporabna le za vodno zlatenje, temveč je primerna tudi kot mešalno sredstvo za *Reliefkitt* v popolni ali polovični koncentraciji.

Raztopino in neraztopljene tablete hranite v hladilniku!

Navodila:

Colnasol Gel Concentrate morate raztopiti v vroči vodi, ki nima manj kot 50 °C in ne več kot 65 °C.

Eno tableto spustite v čist kozarec z 0,5 l vroče vode.

Mešajte, dokler se popolnoma ne raztopi. Raztopina bi morala imeti barvo motne vode.

Pred uporabo ohladite na sobno temperaturo.

Nanesite raztopino s čopičem *Cosmotop Bolus* dvakrat ali trikrat, da popolnoma zmočite površino.

Takoj položite kovinski listič oz. del lističa na mokro površino, podobno kot pri tradicionalnem vodnem zlatenju. Nikoli ne uporabite kompozitnih kovin.

Če je treba, uporabite majhen čopič, da lahko nanesete izdelek na težko dostopna mesta in uporabite majhne delce lističa.

Površino sušite vsaj 2 uri, odvisno od debeline kovine, temperature in vlage.

Pri srebru in nizozemski kovini je čas sušenja daljši. Nato spolirajte pozlačeno površino z ahatom, a polirajte bolj nežno kot pri klasičnem načinu.

Rok uporabnosti *Colnasol Gel Concentrata* je 9 mesecev, če ga hranimo v hladilniku.

Rok uporabnosti *Colnasol Gel Sizea* je več dni, odvisno od temperature in higienskih okoliščin.

¹ nizozemska kovina = kompozitna kovina, ki potrebuje močnejšo raztopino. Raztopite eno tableto v 400 ml vroče vode.

POSTOPEK V SLIKI

Pripomočki:

- Sealer 123 A
- Fond
- Colnasol ali Adhesol
- čopič



Priprava Sealerja

- KGGG Sealer 123 A
- Mešajte v razmerju
Sealer : voda
1 : 0,5–1,5



Površino naprej obrusite s kakovostnim brusnim papirjem, npr. 800/1200.



KGGG Sealer 123 A

- Nanesite na površino s čopičem
- Cosmotop Bolus.
- Sušite od 30 do 60 minut.



POSTOPEK V SLIKI



KGGG Fond

- Fond mešajte v originalni embalaži najmanj 3 minute.



KGGG Fond

- Površina mora biti čista.
- Premažite vsaj 3-krat ali 4-krat s čopičem *Cosmotop Bolus*.



KGGG Fond

- Po vsakem nanosu posušeno površino previdno obrusite z brusnim papirjem št. 800/1200.



S krpo, namočeno v 96-odstotnem etanolu, spolirajte suho površino do visokega sijaja.

POSTOPEK V SLIKI



KGGG Colnasol

- Priprava raztopine:
- 1-krat Colnasol : 500 ml
- vode (55/65 °C).
- Raztopite tableto.



KGGG Colnasol ali Adhesol
Nanesite Colnasol oz. Adhesol na Fond in položite zlato v lističih.
Površino sušite vsaj 2 uri.



Po 24 urah odstranite ostanke nezlepljenih lističev.



Polirajte z ahatom do visokega sijaja.

3

Permacoll Size

Lepilo za kovinske lističe (100 ml – 500 ml – 1000 ml – 4 l)
Brezbarven in rdeč

Trajno kontaktno lepilo za kovinske lističe

Permacoll-Size omogoča veliko več fleksibilnosti kot oljna lepila z dolgim časom sušenja in kratkim časom na razpolago za obdelavo. *Permacoll-Size* se posuši v 15 do 30 minutah, odvisno od debeline in poroznosti površine. Kovinske lističe lahko nanesemo ure ali celo dneve kasneje.

Ta izdelek je namenjen izdelavi dekorativnih kovinskih površin, ki niso izpostavljene vremenu ali pretirani obrabi. Se ne polira.

Permacoll-Size priporočamo kot lepilo za kovinske lističe na vse vrste neporoznih površin, gladkih ali s teksturo. Uporablja se tudi za pripravo okvirjev, dekoracijo scen za gledališča, film in izložbe ter arhitekturno okrasje.

Porozne površine, kot so mavec, stucco, les in leseni kompoziti, morate najprej impregnirati s *Sealerjem 123-A*, razredčenim v razmerju 1 : 0,5 ali 1 : 1 z vodo ali z *Einlasgrund-P*.

Ko je impregnacijsko sredstvo suho, nanesite nerazredčen *Permacoll Size* s čopičem *Cosmotop Bolus*.

Neporozne ali malo porozne površine, ki niso prašne ali mastne, kot so barvan ali lakiran les ali plastika, lahko takoj premažete s *Permacoll-Sizeom*.

Ko se površina posuši, kar opazimo po sijaju in temnejšem izgledu substrata, lahko nanjo nanesete kovinske lističe. Če daje že suha površina mestoma matiran ali svetlejši videz, pred nadaljevanjem nanesite še en sloj *Permacoll-Sizea*.

Ko so kovinski lističi naneseni kot običajno, površino nežno zdrgnite z bombažno vato (bodite previdni s pravimi zlatimi lističi!).

Stopnja sijaja je odvisna od debeline kovinskega lističa – lističi največje debeline imajo najmočnejši sijaj. Nanesite tanek sloj akrilnega laka (najbolje na vodni osnovi, npr. *Veziwo Unikum*), če želite tanke lističe zaščititi pred mehanskimi

odrgninami in preprečiti oksidacijo kompozitnih lističev. Testirajte na vzorcih! Očistite lahko z vodo in milom, preden se *Permacoll-Size* posuši.

Kratka navodila za »razpokan učinek« s *Permacoll-Sizeom*:

- Nanesite *Permacoll-Size* s čopičem *Cosmotop Bolus* v eno smer, a pazite, da sloj ni preveč tanek.
- Ko se površina posuši, položite nanjo zlati ali srebrni listič in v eno smer drgnite kovinsko površino z bombažno vato.
- Namažite komponento 1 *Laka za razpokanje* na kovinsko površino.
- Namažite komponento 2 *Laka za razpokanje* (barvni sloj) na kovinsko površino.
- Sloj komponente 2 *Laka za razpokanje* po sušenju začne pokati. Širina razpok je odvisna od debeline sloja komponente 1 in hitrosti sušenja. Pospešeno sušenje in/ali debelejši sloj povzroči širše razpoke. Razpoke razkrijejo kovino pod njimi.
- S transparentnim akrilnim slojem (komponenta 3 *Laka za razpokanje*) ali z *Veziwo Unikum* lahko zaščitite izdelek v celoti.

4

Permacoll P

Vezivo za zlato v prahu (100 ml – 500 ml – 1000 ml)

Permacoll Powdergold Base je akrilno lepilo, raztopljeno v vodi in glikolu. Namenjen je za uporabo z zlatom v prahu in ga lahko polirate do ploskajnega videza. Uporablja se le za notranje površine.

Rok uporabnosti pripravljenega veziva je eno leto. Če ga razredčite z vodo, postane bolj viskozno. *Permacoll-Powdergold Base* je odporen, lahko ga uporabite na notranjih štukaturah, ki vsebujejo apnenec.

Lepilo vsebuje butilkarbitol, zato med uporabo zagotovite zadostno zračenje, saj večje koncentracije hlapov lahko škodujejo zdravju. Izdelek je stabilen pri nizkih temperaturah. Posušeni film lahko odstranite z alkoholom.

Opis izdelka:

Permacoll-Powdergold Base je namenjen za uporabo pri zahtevnih ulitkih in štukaturah/okrasju z negativnimi koti, ki jih zaradi dela in stroškov materiala ne moremo vodno zlatiti ali polirati. Čeprav moč sijaja ni primerljiva s tistim, ki ga dosežemo z vodnim zlatenjem, pa je sijaj močnejši kot pri oljnem zlatenju. *Permacoll-Powdergold Base* je velikokrat idealen za notranje arhitekturne štukature.

Lažje je zlatiti z zlatom v prahu kot pa z lističi in v mnogih primerih je čisto zlato dobra alternativa imitacijam (bronu in drugim prahom ali kovinskim lističem).

Navodila:

Vse materiale za zlatenje – najbolj primerna sta les in mavec – najprej premažite s tremi sloji *Burnishing Clay*. Po poliranju nanesite en sloj *Permacoll Powdergold Base*. Uporabite čopič *Cosmotop Bolus* in se tako izognite gubanju lepila! Počakajte od 15 do 60 minut, odvisno od pogojev, nato pa nanesite zlato v prahu z mehkim čopičem na lepljiv film. Odvečno zlato v prahu poberte in ponovno uporabite. Zelo lepljiva faza ne traja dolgo. Večjih predmetov se lotite po delih. Površino lahko polirate kadar koli po 24 urah.

5

Miniatum

1. *Miniatum-Mirror Gloss*
2. *Miniatum Ink*
3. (*Burnishing Clay*)
4. Čopič *Cosmotop Bolus*



Vezivo za zlatenje z učinkom ogledala na papir in fleksibilne površine 50 ml

Miniatum-Mirror Gloss – Papirno lepilo je poleg *Instacolla* prvo lepilo za zlatenje, ki omogoča ogledalu podoben izgled brez poliranja z ahatom. Največji sijaj boste dosegli pravimi zlatimi in srebrnimi lističi. Najbolj priporočeni za uporabo so patentni lističi ali zlato v navoju.

Miniatum-Mirror Gloss je idealno lepilo za zlatenje okrašenih rokopisov. Elastičnost lepila zagotavlja dolgo trajajočo pozlačeno površino. Obračanje okrašenih strani ne bo povzročilo, da bi se lističi odlepili. *Miniatum-Mirror Gloss* vsebuje butilkarbitol, zato pri delu s tem izdelkom poskrbite za zadostno zračenje.



Miniatum Ink

Za osnovno površino uporabite najbolj kakovosten težak papir brez vsebnosti kislin. Priporočamo papir z gladko površino, saj bolje doseže steklu podoben izgled. Tekstura nekaterih vrst papirja bo pri zlatenju vidna (kar je kdaj tudi zaželeno).

Če želite gladko zlatenje na papirju z vidno teksturo, nanesite 4 sloje *Burnishing Clay*, raztopljenega s 15 do 20 % vode. Površino zgladite z alkoholom pred nanosom *Miniatum-Mirror Glossa*.

Lepilo lahko nanesete neposredno na gladek, suh, minimalno vpojen substrat s čopičem *Cosmotop Bolus*. Vse porozne površine testirajte za kompatibilnost.

Rezultati dela z *Miniatum-Mirror Glossom* bodo najboljši, ko bo ta naredil rahlo dvignjene izbokline na površini. Lepilo mora biti pred nanosom lističa popolnoma suho in bo ostalo odprto za zlatenje naslednjih dvajset ur. Zaradi dolgega »odprtega časa« priporočamo, da predmet sušite čez noč in s tem zagotovite največji sijaj. Minimalni čas sušenja je 3 do 5 ur, odvisno od debeline sloja, temperature in vlage. Nizozemska kovina potrebuje za sušenje manj časa.

Nanesite patentni listič ali listič v navoju tako, da listič preprosto nanesete na površino in zdrgnete zadnji del papirja z okroglo bombažno vato.

Po končanem zlatenju pritisnite na površino z okroglo bombažno vato, da zagotovite enakomerno lepljivost, in nato »spolirajte« v eno smer z novo okroglo bombažno vato. Posamezne lističe položite na isti način in uporabite papir iz knjig z zlatom za zaščito lističa, ko ga drgnete z vato.

Da bi preprečili oksidacijo kompozitnih lističev, nanesite tanek sloj akrilnega laka na vodni osnovi.

Čopiče očistite z milom in vodo. Vedno preizkusite vse materiale in postopke, preden začnete delati s končnim izdelkom.

Črnilno vezivo za zlatenje papirja (5 ml – 100 ml)

Miniatum-Ink je dodatek k *Miniatum-Mirror Glossu*. Z različnimi instrumenti za risanje z zlatimi ali srebrnimi lističi lahko naredite tudi zelo tanke črte. V kombinaciji z *Miniatum-Mirror Glossom* omogoča *Miniatum-Ink* skoraj vsa kaligrafska dela. Kovinski sijaj je po poliranju z bombažno vato podoben ogledalu. Zlatenje se trajno nalepi na elastični film. Lomljenje na papirnati površini ni pričakovano.

Miniatum-Tusche lahko uporabite s konicami za peresa, umetniškimi čopiči ali nalivnimi peresi. *Miniatum Ink* lahko pustite nekaj dni v nalivnem peresu.

Po končanem delu je potrebno temeljito čiščenje. Priporočamo, da izpraznjene in čiste embalaže do naslednje uporabe napolnite z vodo.

Nanos:

Bolje je, da uporabite papir z gladko površino. Ponavadi zadošča en nanos. Več nanosov, dva ali trije, pa je potrebnih na bolj vpojnem papirju. Širše površine boste lažje zapolnili z *Miniatum-Mirror Glossom*. Pomembno je, da je črta sijajna, ko se posuši.

Čas sušenja je odvisen od debeline nanosa in vpojnosti površine. Običajni nanos se posuši v manj kot pol ure. Odprti čas za zlatenje s patentnimi lističi (zlatimi ali srebrnimi – ne pa kompozitnimi) je tri ure po nastanku filma.

Nanesite patentni listič s pritiskanjem okrogle bombažne vate na hrbtni del transfernega papirja. Lahko uporabite tudi papirnati robček in z njim sledite črtam *Miniatum* filma.

Ko je cela površina pokrita s kovino, jo spolirajte v eno smer z isto bombažno vato.

POSTOPEK V SLIKI



Miniatum

- Podlago s premažite Miniatumom.
- Lepilo mora biti pred nanosom lističev popolnoma suho.



Nanos lističev

- Listič položite na površino.



Nanos lističev

- Hrbtni del papirja podrgnite z vato ali mehko bombažno krpico.



S čopičem odstranite odvečno zlato.

1 MINIATUM zlatenje na usnje

POSTOPEK V SLIKI



Poliranje

Z mehko krpo ali vato nežno spolirajte površino.

POSTOPEK V SLIKI



Miniatum

- Podlago premažite s Miniatumom.
- Lepilo mora biti pred nanosom lističev popolnoma suho.



Nanos lističev

- Listič položite na površino.



Nanos lističev

- Hrbtni del papirja podrgnite z vato ali mehko bombažno krpico.

2 MINIATUM zlatenje na papir

3 MINIATUM Ink

POSTOPEK V SLIKI



Miniatum Ink

- Za zlatenje manjših površin (kaligrafija).
- Odprti čas je tri ure po nastanku filma.



7

Ceramic Size



1. Ceramic size KT 5
(30 ml – 100 ml)
2. Ceramic Size KT 5 hv gel
(30 ml – 100 ml)

Vezivo za zlatenje s steklastim sijajem na porcelanu in keramiki

Lepilo je izdelano za popravljanje manjših poškodb na pozlačenem porcelanu ali keramiki.

KT 5 / KT 5 hv je lepilo za patentno zlato, narejeno na vodni osnovi.

KT 5 hv nanesite z majhno žlico ali nožem. Kovinski sijaj je po poliranju z bombažno vato podoben sijaju ogledala. *KT 5 / KT 5 hv* lahko mešate in redčite z vodo. Suhi film lahko odstranite z amonijakom in vodo.

Nanos:

Poškodbe porcelana lahko zapolnite neposredno s *KT 5 / KT 5 hv*. Bolj porozna površina keramike potrebuje impregnacijsko sredstvo, narejeno iz *KT 5* in majhne količine vode. Uporaba *KT 5 hv* zmanjša število slojev, potrebnih za zapolnitev napake. Čas sušenja je odvisen od debeline nanosa. Pred zlatenjem se prepričajte, če so vsi sloji popolnoma suhi!

Nanesite patentne lističe in z okroglo bombažno vato pritiskajte na hrbtni del transfernega papirja. Polirajte po nanosu zlata. Vzemite isto bombažno vato in polirajte v eno smer.

Pozlačene površine so odporne na vodo in prijem, so pa dovzetne za alkalna čistila in pranje z vročo vodo. Zgornji sloj impregnacijskega sredstva (npr. akrilnega *Sealerja* 123-A na vodni osnovi) izboljša odpornost proti praskam. *KT 5* vsebuje butilkarbitol, zato pri delu s tem izdelkom zagotovite zadostno zračenje prostora.

1 ZLATENJE s KT-5-hv (porcelan)

POSTOPEK V SLIKI

Predpriprava

- Površino premažite s krpo, navlaženo z etanolom.



Ceramic size gel KT 5 hv

- Poškodovano površino premažite z gelom KT 5 hv.



Nanos lističa

- Na porcelan nanesite listič.



Nanos lističa

- Hrbtni del transfernega papirja podrgnite z vato ali mehko bombažno krpo.



POSTOPEK V SLIKI



Poliranje

- Po nanosu zlata z isto vato ali bombažno krpo spolirajte površino v eno smer.



S čopičem odstranite odvečno zlato.

2 ZLATENJE s KT 5 (keramika)

Potrebujete:

- *KT 5 Ceramic Size*

POSTOPEK V SLIKI



Predpriprava

- Površino premažite s krpo, navlaženo z etanolom.



Ceramic Size KT 5

- Lepilo premešajte v originalni embalaži.



Ceramic Size KT 5

- Poškodovano površino premažite s *Ceramic size KT 5*.



POSTOPEK V SLIKI



Nanos lističa

- Na keramiko nanesite listič.



Nanos lističa

- Hrbtni del transfernega papirja podrgnite z vato ali mehko bombažno krpo.

Reliefkitt

Material za pripravo izrezljanih ali ulitih izdelkov iz lesa in mavca (150 g – 400 g – 750 g)

Reliefkitt je suh prašek – mešanica anorganskega veziva, polnila in naravnih, tj. organskih veziv. Če ga hranimo v suhem in hladnem prostoru, je uporaben najmanj 2 leti. Embalažo imejte vedno zaprto! Izogibajte se vdihavanju prahu!

Če dodamo vodo, postane *Reliefkitt-Powder* plastični material za izdelavo izrezljanih ali ulitih predmetov in za polnjenje razpok.



Navodila:

Odprite posodo in dobro premešajte suh prašek. Porozne površine delno zaprite. Priporočamo šibko raztopino *Colner Sealerja 123-A*.

Majhno količino praška dajte v embalažo in dodajte vodo. Uporabite čim manj tekočine. Optimalno razmerje za primerno plastično konsistenco je 100 g praška : 30 g tekočine. Dobro mešajte z jekleno žlico, dokler ne dobite konsistence, podobne plastelinu. Mešanico v rokah gnetite s prsti, dokler ne izginejo zračni mehurčki. Če si boste na prste nanesli prašek, boste gnetli lažje. Material položite na predmet in ga oblikujte z orodjem. Če boste orodje in material zmočili z vodo, boste zagotovili stabilnost ulitka, odsotnost razpok in gladko površino. Če želite daljši čas za obdelavo, uporabite mešalno sredstvo – *Colnasol Gel Size*, pripravljen z 0,5 do 1 l vode, kot priporočajo navodila na embalaži.

Reliefkitt lahko uporabite za pripravo štukatur z uporabo kalupov, narejenih iz živalskega lepila ali silikona. Kalupe napolnite z materialom konsistence plastelina, hrbtni del pa lahko zgladite z vodo. Preden nalepite na predmet, počakajte, da se popolnoma posuši.

Preden začnete oblikovati z ostrim orodjem, počakajte eno uro, če ste uporabili vodo kot mešalno sredstvo, in dve uri, če ste uporabili *Colnasol Size*. Pred brušenjem počakajte 24 ur, da se izdelek popolnoma posuši. Čas sušenja, ki je odvisen od temperature, vlage in debeline predmeta, lahko skrajšate s toploto. Suho, fino brušenje bo naredilo ploskaten izgled in predmet bo pripravljen za zlatenje.

Majhne površine lahko pozlatite neposredno s *Colnasol Size* na *Reliefkitt* predmet. Večje površine pred zlatenjem premažite s *Burnishing Clayem*. Vedno preizkusite material na vzorcu, preden začnete delati s končnim izdelkom.

IZ NAŠEGA PROIZVODNEGA PROGRAMA:

Restavracija	Pigmenti, voski, smole, silikonski kavčuk, polietilenglikol, BEVA, Primal, Sokrat, Araldit, Epoksidna smola, smola za laminiranje, zlato v lističih in prahu, bolus, sredstva za utrjevanje kamna, lesa, papirja., hidrofobirna in oleofobirna sredstva, celulozna vlakna, Konverter-pretvornik rje za konserviranje železnih predmetov, Paraloid B-72, KGGG in Instacol sistemi za zlatenje, naravna in sintetična platna, orodja in priprave, vakuumske mize, Leonardo-čistilo za freske, Biolava za odstranjevanje oljnih in drugih barv, Grafitex-čistilo za grafite, Nanoprotekt-antigrafitni premaz, Lascaux proizvodi, Nanokalk-nanosuspenzija kalcijevega karbonata, EDTA, benzotriazol za zaščito bronza, ionsko-izmenjevalne smole, Wishab
Izdelava ultralahkih letal	Tkanine iz steklenih, kevlar in karbonskih vlaken, hibridne tkanine, mate, epoksidne smole za laminiranje, ločevalci, Poliuretanski premazi in UV obstojni laki, intenzivno čistilo 47
Tekstil	Barvila, smole in veziva, sredstva proti gorenju, rastlinska barvila HERBA, barve za svilo TOBASIGN, zlate in srebrne bronze
Kozmetika in farmacija	Pigmenti, barvila, voski, olja, eterična olja, čebelji vosek, baza za transparentno rastlinsko milo, lanolin, vazelin
Gradbeništvo	Pigmenti, steklena vlakna, celuloza, sredstva za hidrofobiranje, epoksidna in poliuretanska lepila, smole za epoksidne industrijske tlake, superplastifikator, Hiper MI-hiperplastifikator, dodatki za betone, Biolava za odstranjevanje oljnih in drugih barv, Grafitex-čistilo za grafite, Nanoprotekt-antigrafitni premaz, Biolava, IČ 47
Izdelovanje prototipov	Silikonski kavčuk, epoksidne, poliuretanske in akrilne hladno strjujoče smole, pigmenti, barvila, premazi, hitrostrjujoče smole, Meltool-vosek za CNC obdelavo



Livarstvo	Silikonski kavčuk Modrin, emulzije voskov, pigmenti, industrijski minerali, ločevalci, Molochite, kalcinirani kaolin za izdelavo keramične školjke, vosek za modeliranje, gnetilni vosek, vosek za modeliranje
Predelava plastike	Voski, aditivi, industrijski minerali, smole in veziva, pigmenti, barvila, masterbatchi, Holcobatchi, dozirni sistemi-Movacolor, polietilenski voski, termični stabilizatorji, zaviralci gorenja, luminiscenčni in fosforescenčni pigmenti
Lesna industrija	Voski, šelak, olja, lužila, barvila, lepila, naravni pigmenti, prehrabena barvila, Tungovo olje, Rustikal, Svarun, laneno olje, Biolava-odstranjevalec premazov
Izdelovanje lesnih igrač	Voski, šelak, olja, lužila, barvila, lepila, prehrabena barvila, tekoči čebelji vosek, laneno olje, carnauba vosek
Izdelava kanujev, kajakov, jadrnic	Tkanine iz steklenih, kevlar in karbonskih vlaken, hibridne tkanine, mate, epoksidne smole za laminiranje, ločevalci
Konservatorstvo	Pigmenti, voski, smole, silikonski kavčuk, polietilenglikol, BEVA, Primal, Sokrat, Araldit, Epoksidna smola, smola za laminiranje, zlato v lističih in prahu, sredstva za utrjevanje kamna, lesa, papirja, hidrofobirna in oleofobirna sredstva, EDTA, benzotriazol-za zaščito bronca, Konverter-pretvornik rje za konserviranje železnih predmetov, Paraloid B-72, KGGG in Instacoll sistemi za zlatenje, naravna in sintetična platna, orodja in priprave, vakuumske mize, Leonard-čistilo za freske, Nanokalk-nanosuspenzija kalcijevega karbonata
Preparatorstvo	Pigmenti, silikonski kavčuk Modrin, mikrosfere, plastelin, Solida, Flexa, Kristal PS, Purasol, lateks, Seibokal, trda in mehka pena, juta

Ohranjanje naravne in kulturne dediščine	Pigmenti, voski, smole, silikonski kavčuk, polietilenglikol, BEVA, Primal, Sokrat, Araldit, Epoksidna smola, smola za laminiranje, zlato v lističih in prahu, sredstva za utrjevanje kamna, lesa, papirja, hidrofobirna in oleofobirna sredstva, Konverter-pretvornik rje za konserviranje železnih predmetov, Paraloid B-72, KGGG in Instacoll sistemi za zlatenje, naravna in sintetična platna, orodja in priprave, vakuumske mize, Biolava za odstranjevanje oljnih in drugih barv, Grafitex-čistilo za grafite, Nanoprotekt-antigrafitni premaz, Nanokalk-nanosuspenzija kalcijevega karbonata
Hobby	Gel za sveče, premazi, barvni pesek, pigmenti, Teraton, Modrin, silikonski kavčuk, voski, olja za les, eterična olja, lepila, balzam za usnje, plastelini, Skin-silikonski kavčuk, primeren za kontakt s kožo, Vivat – za kopije delov telesa, akrilna veziva in premazi, juta
Teater, film in televizija-posebni efekti	Pigmenti, materiali za izdelavo kalupov, Solida, Flexa, Kremenit, Forte, luminiscenčni pigmenti, fosforescenčni pigmenti, mastiks, materiali za efekte stekla, kamna, snega, ledu, Skin in Vivaform-za kopije delov telesa, juta
Izdelovanje spominkov	Mase za izdelovanje kalupov in kopij, sintetični ekstremno trdi gipsi, materiali za imitacijo lesa, steklasto transparentne zalivne mase, Modrin, Kristal, Rapidur, Elastopur, Lateks
Modelno mizarstvo	Silikonski kavčuk, epoksidne, poliuretanske in akrilne hladno strjujoče smole, pigmenti, barvila, premazi, hitrostrjujoče smole, gel coat, Meltool-vosek za CNC obdelavo
Oglaševalske agencije	Pigmenti, silikonski kavčuk Modrin, mikrosfere, plastelin, Solida, Flexa, Kristal PS, plastelini, trde in mehke pene, Purasol, juta
Industrijsko oblikovanje	Gnetilni vosek, Modrin, Solida, Fleksa, Kristal, plastelini, Teraton, Skin, Vivat, Meltool

Domača in umetna obrt	Voski, olja, šelak, Kristal, Modrin, Kremenit, materiali za izdelavo kalupov in pozitivov, trde PUR pene, materiali za imitacijo lesa, kamna, kovine, hladni bron
Grafična industrija	Pigmenti, bleščice, barvila, smole in veziva, aplikatorji za talilna lepila, termo pigmenti, intenzivno čistilo 47
Kamnoseštvo	Zlato v lističih, materiali in pribor za zlatenje, elastična lepila, epoksidna lepila, hidrofobna sredstva, silikoni, voski, oleofobna sredstva, Nanoprotekt
Cvetličarstvo	Aplikatorji za talilna lepila, barvni peski, eterična olja, vulkanski kamen, Vonj in Barva v Vazi,
Aranžerstvo	Materiali za oblikovanje, bronze v prahu in tekočem stanju, barvni peski, bleščice, trde in mehke pene, pigmenti, kompozitno zlato v prahu in lističih
Izdelava tehničnih laminatov	Epoksidne in poliuretanske smole, steklena vlakna, kevlar, karbonska vlakna, ločevalci
Konditorska industrija in slaščičarstvo	Silikonski kavčuk za izdelavo kalupov za čokolade, praline, bonbone, prehrabeno zlato v prahu in lističih
Čebelarstvo	Eterična olja, naravna sredstva za zatiranje varoe, Morana, timol, timijanovo olje, nageljnovolje, evkaliptusovo olje, mentol, metino olje, mravljična in oksalna kislina, čebelji vosek, lanolin, silikonski kavčuk za izdelavo kalupov za sveče in satnice, lepilo za lepljenje ploščic za označevanje matic, satnice, valji za izdelovanje satnic, baza za rastlinsko milo
Modelarstvo	Modrin, silikonski kavčuk, poliuretanske in epoksidne smole, akrilne smole, pigmenti, Solida, Rapidur, Meltool-reverzibilni vosek za CNC obdelavo, Purasol
Izdelovanje nakita	Epoksidne smole, hladni bron, silikonski kavčuk, Modrin, lepila, Tekoči kamen, hladne glazure, Purasol

Orodjarstvo	Epoksidne smole, hladni bron, silikonski kavčuk, Modrin, lepila, Plast 34, poliuretanske smole za izdelavo prototipov in kopij, hitrostrujuče zalivne mase, Meltool-vosek za CNC obdelavo
Kompozitni materiali	Tkanine iz steklenih, kevlar in karbonskih vlaken, hibridne tkanine, mate, poliuretanske smole, epoksidne smole za laminiranje, ločevalci, pigmenti, polnila, Epox 210, Laminirna smola LS 73/74, Ločevalec V-1, Ločevalec V-5
Ročna in industrijska proizvodnja papirja	Celulozna vlakna-mleta, pigmenti, zemeljski in sintetični pigmenti, barvila, škrobi, naravni in sintetični lateksi, škrobi.

PROIZVAJAMO tudi izdelke po naročilu kupca.

